

# Kevin Galie - Lebenslauf

Kirchenmusiker | Chor-/Orchester-Dirigent | Organist & Tasteninstrumentalist (Orchester)

## Persönliche Daten

Name: Kevin Joseph Galie  
Geboren: 16.09.1960 in Cheltenham, Pennsylvania, USA  
Staatsangehörigkeit: US-amerikanisch, italienisch  
Konfession: Römisch-katholisch  
Familienstand: Verheiratet  
Kontaktdaten: Fallmerayerstr. 11a, 80796 München  
0049 176 744 373 55  
kevinjgalie@gmail.com, Webseite: kevingalie.com



## Studienabschlüsse\*

1982 **Boston University School of Fine Arts/Liberal Arts, Boston, MA, USA**  
Bachelorstudium, Hauptfach: Computerwissenschaften, Nebenfach: Musik  
Abschluss: Bachelor (B.S.-B.A.)

1985 **Boston University School of Law, Boston, MA, USA**  
Studium der Rechtswissenschaften („Law“)  
Abschluss: Juris Doctor (J.D.)

1990 **Boston Conservatory of Music (Berklee), Boston, MA, USA**  
Masterstudium: Orgel, Dirigieren (Chor- und Orchester); Lehrer: James David Christie,  
Alan Lannem, Atilio Poto  
Abschluss: Master of Music (M. Mus.)

*\*Alle Abschlüsse wurden in den USA erworben und offiziell von der italienischen Regierung anerkannt.*

## Sprachkenntnisse

Englisch Muttersprache  
Italienisch Fließend in Wort und Schrift  
Spanisch Sehr gute Kenntnisse  
Deutsch Gute Kenntnisse (5 Jahre Gymnasium/Universität, Goethe-Institut (Boston) Abschluss Level A2.3 im Juni 2019, geplant: 2-monatiger Intensivkurs (Level B1/2) ab 09/2019)

## Berufliche Aktivitäten (aktuelle Auswahl)

09/08 bis 06/19 **Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, MA, USA**  
Dirigent des MIT Women's Chorale (65 Chorsängerinnen, SSAA)

09/07 bis 06/19 **Dante Alighieri Society, Cambridge, MA, USA**  
Gründer und Dirigent des Coro-Dante (gemischter Chor mit rein italienischem Repertoire, 65 Sänger/innen)

09/99 bis 06/19 **Pope St. John XXIII National Seminary, Weston, MA, USA**  
Musikdirektor und Lehrbeauftragter („Adjunct Professor“)

09/15 bis 06/19 **St Benedict Church, East Somerville, MA, USA**  
Musikdirektor der bilingualen Gemeinde (Spanisch/Englisch)

München, 03.09.2019



## Weitere frühere berufliche Aktivitäten (Auswahl)

---

Seit 2003	<b>Organ Solo + Organ + Orchestral Instruments: Italy</b> – Summer Concert Artist, various, Italy
2019	<b>Organ + Orchestra, USA:</b> Fauré Requiem + Mendelssohn Cantatas, Concord Choral Society, Kevin Leong, Director
2017	<b>Orchestra Recording, Taiwan:</b> Bayadère (Minkus, Orchestration Galiè), Sleeping Beauty (Tchaikovsky, New Edition Galiè): Evergreen Symphony Orchestra
2014	<b>Choral Recording, USA:</b> Blessed John XXIII National Seminary Schola Men's Collegium Schola, organ solo, works of J. G. Walther
2014	<b>Harmonium + Pianoforte, USA:</b> Petite Messe Solennelle (Rossini) Assabet Valley Choral Society, St Mark's School
2014	<b>Organ + Orchestra, USA:</b> Requiem (Fauré), New Hampshire Symphony Orchestra
2013	<b>Organ + Orchestra, USA:</b> Te Deum (Haydn), New Hampshire Symphony Orchestra
2013	<b>Organ + String Quartet, Harvard University, USA:</b> Premiere - 3rd Quintet (Padre Antonio Soler), Busch Hall, Harvard University, King's Chapel Boston
2013	<b>Harmonium + Pianoforte, Brown University, USA:</b> Petite Messe Solennelle (Rossini)
2013	<b>Harmonium/Celesta + Orchestra + Recording, USA:</b> Four Saints in Three Acts (Virgil Thompson), BMOP, Boston Modern Orchestra Project
2012	<b>Organ Soloist, Wellesley, MA, USA:</b> Requiem (Durufié), Wellesley Choral Society
2012	<b>North American Choral Premiere + Recording, MIT (USA):</b> 2nd Mass (Charles Rene + Pierné), MIT Women's Chorale
2012	<b>Organ Soloist, Sardegna, Italy:</b> Concert Tour + Seminar
2012	<b>Gregorian Chant, Norcia, Italy:</b> Residency St. Benedict Monastery (Rev. Cassian Folsom OSB)
2011	<b>Orchestra Recording, Taiwan:</b> Le Corsaire (Adam/Orchestration Galiè): Evergreen Symphony Orchestra
2008 bis 2012	<b>Adjunct Faculty – Italian Language, USA:</b> Simmons College, Boston, MA
2007 bis 2010	<b>Interim Music Director, USA:</b> St. Leonard's Church/Sacred Heart(Italian), Boston, MA
2007	<b>Guest Lecturer, co-Author of paper:</b> Church Music and Church Acoustics, American Society of Acoustical Engineers
2006 bis- 2013	<b>Guest Lecturer: Longy Conservatory of Music, USA:</b> Piano Accompanying for Ballet, Cambridge, MA
2006 bis 2007	<b>Guest Organist, Historic C.B. Fisk Pipe Organ, USA:</b> Old West Church (Methodist), Boston, MA
2004 bis 2014	<b>Orchestra Organist + Organ Soloist, USA:</b> New Bedford Symphony Orchestra (including Poulenc Concerto)
2006	<b>American Premiere G.F. Handel Oratorio, USA:</b> „The Triumph of Time and Truth”, Wellesley, MA
2006	<b>Gregorian Chant Certificate – Pontifical Institute of Sacred Music, Rome, Italy</b>
2005	<b>Interim Music Director: Boston Archdiocesan Seminary, USA,</b> Cardinal Sean O'Malley, St. John Seminary
2005	<b>Harmonium + Chamber Orchestra, Harvard University, USA:</b> Gunther Schuller (Director): Symphony 4 (Mahler/Schoenberg), Songs of a Wayfarer (Mahler), Song of the Earth, (Mahler), Concert Piece for Orchestra (Schoenberg), Afternoon of a Faun (Debussy)
2005	<b>North American Premiere, USA: “Canto General”</b> (Mikos Theodorakis), Pablo Neruda Poetry, Wellesley, MA, USA
2005	<b>Oratorio Jephte (Carissimi) w/ period instruments, Wellesley, MA, USA</b>

- 2005 bis 2006 **Easter Oratorio (Bach) + Cantatas 22, 51, 78, 140, 142, 146**, Wellesley, MA (USA)  
 2004 **New England Premiere, Wellesley, MA, USA:** Oratorio: Intimations of Immortality (Gerald Finzi)
- 1996 bis 2003 **Boston Symphony Orchestra Organist/Harmonium + Organ Soloist (freelance), USA:** (recording: “A Splash of Pops”, Keith Lockhart): Seigi Ozawa, Roberto Abado, Bernard Haitink, Rafael Frühbeck de Burgos, John Mauceri, James Levine, Sir Andrew Davis, Trevor Pinnock, etc.
- 1993 bis 1999 **Musical Theatre Director, Dover, MA, USA:** Pippin, Once on This Island, Fame, Oliver, Les Miserable, West Side Story, The Fantastiks, Children of Eden
- 1995 ` **Music Director, Harvard University, USA:** Musical “Godspell”
- 1990 bis 2010 **Boston Ballet Orchestra, USA:** Organist + Organ Soloist (including Poulenc Concerto)
- Seit 2002 **Composer/Book to be published:** Settings of all weekday psalms, and 3-year cycle Sunday psalms
- 1990 bis 2000 **Music Director, Harvard-Radcliffe Ballet Company, USA**

**Church Interimships** (longer-term substitute Music Director):

- 2003 bis 2006 Wellesley Unitarian Society (Protestant), Wellesley, MA USA  
 2002 bis 2003 Central Congregational (Protestant), Newton, MA, USA  
 2001 bis 2002 West Parish Congregational (Protestant), Andover, MA, USA  
 2000 bis 2001 South Church Congregational (Protestant), Andover, MA, USA  
 1998 bis 1999 Society of St. John the Evangelist (Anglo-Catholic), Boston, MA, USA  
 1997 bis 2010 Music Director: Sacred Heart Church (Roman Catholic), Waltham, MA, USA  
 1997 bis 1998 United Parish (Protestant), Brookline, MA, USA

**Recent Orchestra Direction, Other:**

Missa Solemnis (Beethoven), German Requiem (Brahms), Requiem (Mozart), La Bayadère (Minkus), Nutcracker (Tchaikowsky), Don Giovanni (Mozart), Gloria (Poulenc), Carmina Burana (Orff), Midsummer Night’s Dream (Mendelssohn)

**Ballet Orchestrations/Arrangements + Rehearsal Score for Piano taken from historic Russian Manuscript:**

La Bayadère (Minkus), Le Corsaire (Adam), Flames of Paris (Asafyev), Laurentia (Krein), Paquita (Deldevez), Esmeralda (Pugni)